

Μακροπερίοδος – Μικροπερίοδος λόγος

Θεωρία

Ο μακροπερίοδος (μεγάλες, σύνθετες προτάσεις) και μικροπερίοδος (μικρές, απλές προτάσεις) λόγος αποτελούν βασικές συντακτικές επιλογές που επηρεάζουν το ύφος και τον ρυθμό ενός κειμένου.

ΜΑΚΡΟΠΕΡΙΟΔΟΣ ΛΟΓΟΣ	είναι ο λόγος που αποτελείται από εκτεταμένες περιόδους, αποτελούμενες από πολλές κύριες και δευτερεύουσες προτάσεις. Κύρια συντακτική υποδομή είναι η <u>διαδοχική υπόταξη</u> . Ο συγγραφέας εκφράζει σύνθετες και πολύπλοκες σκέψεις. Με τον τρόπο αυτό επιζητεί να παρουσιάσει αναλυτικά τη συλλογιστική του πορεία, την επιχειρηματολογία του, για να την καταστήσει πειστική.
Επικοινωνιακό Αποτέλεσμα →	<ul style="list-style-type: none">• σύνθετη και πολύπλοκη σκέψη• προσδίδει σοβαρότητα και επιστημονικό κύρος• ύφος: σύνθετο, επίσημο, σοβαρό, τυπικό• παρέχει τη δυνατότητα στον δέκτη να αντιλαμβάνεται καλύτερα τις διαπλεκόμενες έννοιες.
Παράδειγμα →	<i>Και εδώ τα στοιχεία της έρευνας του ΣΕΒ είναι καταλυτικά, αφού αποδεικνύουν με το πλέον αδιαμφισβήτητο τρόπο ότι θέσεις εργασίας υπάρχουν, και μάλιστα πολλές, αλλά δεν υπάρχουν οι ικανοί να τις καταλάβουν, μια και οι κοινωνικές εμμονές σ' ορισμένα επαγγέλματα, καθώς και η ανυπαρξία ενός στοιχειώδους συστήματος επαγγελματικού προσανατολισμού, έχουν συντελέσει, ώστε σ' άλλες επαγγελματικές ειδικότητες να υπάρχει υπερπληθώρα προσφορές, ενώ σε άλλες τρομερή έλλειψη</i>

ΜΙΚΡΟΠΕΡΙΟΔΟΣ ΛΟΓΟΣ	είναι ο λόγος που αποτελείται από σύντομες περιόδους. Στην περίπτωση αυτή κατά κανόνα <u>αποφεύγεται η υποτακτική σύνταξη</u> και προτιμάται ο <u>παρατακτικός λόγος</u> . Ο συγγραφέας επιδιώκει να εκφράσει τις απόψεις του με τρόπο σαφή, λιτό, απέριπτο.
Επικοινωνιακό Αποτέλεσμα →	<ul style="list-style-type: none">• ο λόγος καθίσταται κοφτός και γρήγορος και δηλώνει αυθορμητισμό.• αποδίδει τα μηνύματα με σαφήνεια, ζωντάνια, παραστατικότητα, οικειότητα, αμεσότητα και προφορικότητα.
Παράδειγμα →	<i>Και εδώ τα στοιχεία της έρευνας του ΣΕΒ είναι καταλυτικά. Αποδεικνύουν με τον πλέον αδιαμφισβήτητο τρόπο ότι θέσεις εργασίας υπάρχουν, και μάλιστα πολλές, αλλά δεν υπάρχουν οι ικανοί να τις καταλάβουν. Τούτο οφείλεται στις κοινωνικές εμμονές καθώς και στην ανυπαρξία ενός στοιχειώδους συστήματος επαγγελματικού προσανατολισμού. Έτσι, σ' άλλες επαγγελματικές ειδικότητες υπάρχει υπερπληθώρα προσφορές, ενώ σε άλλες τρομερή έλλειψη. (Η μία περίοδος έγινε τέσσερις χωρίς να αλλοιώνεται το νόημα του κειμένου.)</i>

ΑΣΚΗΣΗ

Αντίθετα με τους άνδρες καλλιτέχνες, που συμπεριφέρονταν με δεδομένο ότι ο απεριόριστος ελεύθερος χρόνος είναι εκ γενετής προνόμιό τους, τα έργα και οι ημέρες των λιγοστών γυναικών δημιουργών που αναφέρονται στο βιβλίο οριοθετούνταν από τις υποχρεώσεις τους στο σπίτι και την οικογένεια. Η γυναίκα του Τολστόι διόρθωσε και καθαρόγραψε για λογαριασμό του επτά φορές το «Πόλεμος και Ειρήνη», που είναι πάνω από χίλιες σελίδες. Διόρθωνε το βιβλίο τις νύχτες, γιατί όλη μέρα έκανε δουλειές και φρόντιζε τα άπειρα παιδιά τους (13 εγκυμοσύνες). Και ο Τολστόι στοχαζόταν.

? «Η γυναίκα του Τολστόι Και ο Τολστόι στοχαζόταν.» (παράγραφος 2): Να επισημάνεις τη λειτουργία που υπηρετεί, κατά τη γνώμη σου, η αντίθεση ανάμεσα στον μακροπερίοδο και μικροπερίοδο λόγο στο χωρίο αυτό του Κειμένου 1. Τ.Θ. 16777

απάντηση

Η αντίθεση ανάμεσα στον μακροπερίοδο και τον μικροπερίοδο λόγο στο τμήμα της παραγράφου προβάλλει γλωσσικά/συντακτικά την αντίθεση ανάμεσα στους πολλαπλούς ρόλους που επιτελούσε η γυναίκα του Τολστόι σε σχέση με στο σύζυγό της που μόνο στοχαζόταν. Αυτός είναι και ο κύριος προβληματισμός που αναδύεται στο Κείμενο 1, καθώς η πρόθεση της αρθρογράφου είναι να τονιστεί το γεγονός ότι ο απεριόριστος ελεύθερος χρόνος είναι διαχρονικό και απαραβίαστο προνόμιο των ανδρών. Με αυτό τον τρόπο η συγγραφέας ενισχύει την κύρια θέση της ότι είναι πολύ σημαντικός ο ρόλος των γυναικών στην πορεία των ανδρών τους.