

Κριτήριο Αξιολόγησης

Θεματική: Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης

*** Το διαγώνισμα είναι διαρθρωμένο στο πρότυπο των πανελλαδικών εξετάσεων**

Κείμενο 1

Το Facebook καταστρατηγεί το δικαίωμα των παιδιών στην αθωότητα

Το κείμενο αποτελεί απόσπασμα του άρθρου της Όλγας Κλώντζα και δημοσιεύθηκε στην εφημερίδα «Το Βήμα». Είναι διασκευασμένο για τις ανάγκες της εξέτασης.

«Όταν βλέπουμε όλο και περισσότερα οκτάχρονα και εννιάχρονα στην Ελλάδα να έχουν δικό τους προφίλ, θα πρέπει να είμαστε σε επαγρύπνηση» λέει ο εκπρόσωπος του Ελληνικού Κέντρου Ασφαλούς Διαδικτύου και επιστημονικός συνεργάτης της Παιδιατρικής Κλινικής Πανεπιστημίου Αθηνών. «Η εμπειρία από επισκέψεις σε σχολεία της Ελλάδας δείχνει ότι σε αυτές τις ηλικίες τα παιδιά δεν μπορούν να διαχειριστούν το Facebook. Το βλέπουν σαν παιχνίδι, δεν μπορούν να καταλάβουν πόσο επικίνδυνο είναι» προσθέτει. Τα περισσότερα παιδιά που φτιάχνουν προφίλ, δίνοντας ψευδή ηλικία, δηλώνουν εύκολα το όνομα, τη διεύθυνση και τις δραστηριότητές τους, πού πηγαίνουν διακοπές ή πού πάνε φροντιστήριο, αφήνοντας τη ζωή τους εκτεθειμένη.

Ο εθισμός, η εξάπλωση παράνομων ενεργειών, η εύκολη πρόσβαση σε ακατάλληλο υλικό και σε τυχερά παιχνίδια, θα πρέπει να ανησυχούν τους γονείς. Αυτό που στερούνται τα παιδιά, όταν βρίσκονται ανεξέλεγκτα σε τέτοιες σελίδες κοινωνικής δικτύωσης, είναι το δικαίωμά τους στην αθωότητα. Ενώ θα έπρεπε να αναπτύσσουν την κοινωνικότητά τους στην πραγματική ζωή, απομονώνονται στο δωμάτιό τους και δε δημιουργούν προσωπικές σχέσεις. Σε αυτές τις μικρές ηλικίες, όταν τα παιδιά εκτίθενται σε τόσα ερεθίσματα, είναι πολύ πιθανή η αλλοίωση της ψυχοκοινωνικής τους εξέλιξης. Τα κορίτσια που βάζουν στο προφίλ τους φωτογραφίες προκλητικές, ουσιαστικά αναζητούν τη θηλυκότητά τους μέσα από τα δίκτυα αυτά.

Από την άλλη, δεν μπορούμε να αρνηθούμε την τάση των παιδιών να θέλουν να ανήκουν σε μια ομάδα. Τα παιδιά σήμερα αισθάνονται δέσμια των δραστηριοτήτων με τις οποίες τα φορτώνουμε και δεν έχουν χρόνο να αναπτύξουν σχέσεις. Οπότε αυτή είναι μια διέξοδος για να χαλαρώσουν, να γελάσουν, να διασκεδάσουν, να συνομιλήσουν.

Αυτό φέρνει πιο κοντά τον κίνδυνο του εθισμού, που ως πρόσφατα αποδιδόταν μόνο στα διαδικτυακά παιχνίδια. Τα παιδιά που κάθονται ώρες μπροστά στον υπολογιστή είναι πιθανό να παρουσιάσουν έντονο άγχος, που μπορεί να γίνει παθολογικό, να εγκαταλείψουν τα μαθήματά τους, να χάσουν την επαφή με την οικογένειά τους και να απομονωθούν.

Αυτοί που καλούνται να θέσουν τα όρια και να εντοπίσουν άμεσα σημάδια κινδύνου στα παιδιά είναι φυσικά οι γονείς. Αρχικά, μέλημά τους θα πρέπει να είναι να μάθουν στα παιδιά τους να κοινωνικοποιούνται από μικρά, διότι, εάν θεωρούν ότι το Facebook είναι κοινωνική επαφή, τότε στην εφηβεία θα αντιμετωπίσουν ακόμη σοβαρότερα προβλήματα.

Κείμενο 2

Ασπίδα προστασίας για τα παιδιά στα κοινωνικά δίκτυα

Το κείμενο αποτελεί άρθρο της Άννας Παπαδημητρίου και αναρτήθηκε στην ηλεκτρονική εφημερίδα «Documento».

Τέλος στα «likes» στο Facebook και στη χρήση των προσωπικών δεδομένων των ανηλίκων από διαδικτυακές εταιρείες ετοιμάζεται να βάλει το Ηνωμένο Βασίλειο.

Η αρχή έγινε. Φρένο στη συλλογή, χρήση και κοινοποίηση των δεδομένων των ανηλίκων χρηστών του Facebook και άλλων κοινωνικών δικτύων από εταιρείες μάρκετινγκ –μεταξύ άλλων– σκοπεύει να βάλει το Ηνωμένο Βασίλειο μετά την κατάθεση στο κοινοβούλιο της χώρας ενός καταλόγου δεκαέξι σημείων–συστάσεων που συνέταξε η Ελίζαμπεθ Ντέναμ Επικεφαλής της βρετανικής αρχής προστασίας δεδομένων εθνική αρχή προστασίας δεδομένων με στόχο την περαιτέρω προστασία των παιδιών στο διαδίκτυο.

Διάφορες τεχνικές που χρησιμοποιούν οι πλατφόρμες κοινωνικής δικτύωσης για να κρατούν συνδεδεμένους τους χρήστες για περισσότερη ώρα, όπως τα γρήγορα «likes» στο Facebook και οι αιφνίδιες ειδοποιήσεις που τραβούν την προσοχή τους, δεν θα εφαρμόζονται στα παιδιά, σύμφωνα με τα προτεινόμενα μέτρα που αναμένεται να πάρουν την έγκριση του βρετανικού κοινοβουλίου.

Από τον κατάλογο των δεκαέξι σημείων ξεχωρίζουν η αυτόματη ενημέρωση των ανηλίκων στην περίπτωση που οι κηδεμόνες τους παρακολουθούν τη διαδικτυακή τους δραστηριότητα με στόχο να αποφεύγουν τα «κακά συναπαντήματα» υπό τον φόβο της γονεϊκής εποπτείας, η απενεργοποίηση των εργαλείων γεωγραφικού εντοπισμού καθώς και της στοχευμένης διαφήμισης και η ενεργοποίηση των ρυθμίσεων υψηλής ιδιωτικότητας ως προεπιλεγμένη ρύθμιση για όλους τους ανηλίκους που χρησιμοποιούν τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης.

Βαρύς θα είναι ο πέλεκυς για όσες εταιρείες αψηφήσουν τις συστάσεις. Τα πρόστιμα με τα οποία θα έρθουν αντιμέτωπες εκτιμάται ότι θα αγγίζουν το 4% του παγκόσμιου τζίρου τους. Για το Facebook αυτό μεταφράζεται σε 1,42 δισ. ευρώ.

Η συζήτηση για τις προτεινόμενες συστάσεις θα διαρκέσει έως τα τέλη Μαΐου και η τελική εκδοχή του κώδικα ορθής πρακτικής, ο οποίος αναμένεται να αποτελέσει διεθνές πρότυπο, θα τεθεί σε ισχύ το 2020, σύμφωνα με πληροφορίες του BBC.

«Για πολύ καιρό δεν καταφέραμε να αναγνωρίσουμε τα δικαιώματα και τις ανάγκες των παιδιών στο διαδίκτυο και αυτό είχε τραγικά αποτελέσματα» δήλωσε η Μπέμπαν Κίντρον, μέλος της Βουλής των Λόρδων, η οποία πρωτοστάτησε στη σχετική κοινοβουλευτική συζήτηση. Και πρόσθεσε: «Πιστεύω ακράδαντα στη δύναμη που έχει η τεχνολογία να αλλάζει ζωές, να χρησιμοποιείται για το καλό, να ανταποκρίνεται στην πρόκληση της προώθησης των δικαιωμάτων και της ασφάλειας των παιδιών μας. Αλλά για να παίξει αυτό τον ρόλο πρέπει να λάβει υπόψη το συμφέρον τους και όχι απλώς τα εμπορικά οφέλη».

Κείμενο 3

ΕΛΙΖΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΥ (1984 -) Στέλνω πρώτα μήνυμα και μετά αίτημα φιλίας

Το απόσπασμα προέρχεται από το διήγημα της Ελίζας Παναγιωτάτου με τίτλο «ΤΕΣΣΕΡΑ», που εντάσσεται στη συλλογή «ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ» (εκδ. Αντίποδες, Αθήνα, 2021). Αναφέρεται στη γνωριμία του ήρωα-ταξιδιώτη με μια ηλικιωμένη κυρία, καθώς περιμένουν σε ένα διεθνές αεροδρόμιο να πραγματοποιηθεί η αναβληθείσα πτήση τους.

[...] Νιώθω σαν να αποκοιμιέμαι ή να πέφτω, όταν ακούω τη φωνή της γυναίκας. Νεαρέ μου, είστε καλά; Κάθεται σε αναπηρικό καροτσάκι, πίσω της στέκεται ο υπάλληλος που είναι υπεύθυνος για τη μετακίνησή της. Του δείχνει τον κενό χώρο δίπλα μου κι εκείνος την οδηγεί εκεί. Αμέσως αρχίζει να μιλάει. Είπαν δεν θα φύγει σήμερα, δεν έχει θέσεις. Αύριο πρωί, είπαν, και θα φτάσει αύριο το απόγευμα. Τα παιδιά όμως την περίμεναν σήμερα και θα ανησυχούσαν. Κρίμα να ταλαιπωρηθούν. Κρίμα.

[...] Βγάζω το κινητό μου από την τσέπη και της το δίνω να τους ειδοποιήσει. Δεν θυμάμαι το τηλέφωνό τους, μου λέει κάπως ντροπαλά. Δεν το έχω πάνω μου. Ανοησία. Έπρεπε να το έχω γράψει σε ένα χαρτί. Εσείς νεαρέ μου, ειδοποιήσατε αυτόν που θα έρθει να σας πάρει;

[...] Και τότε άρχισα να ρωτάω εγώ. Θα ερχόταν να την πάρει η κόρη της με τον γαμπρό της. Με το αυτοκίνητο. Μία ώρα δρόμος. Μετά τη δουλειά. Στο γραφείο του εκείνος. Σε μεγάλη εταιρεία. Καλό παιδί. Εργατικό. Εκείνη καθηγήτρια. Καλό παιδί κι αυτή. Τη ρωτάω αν θέλει να προσπαθήσω να βρω το τηλέφωνο της κόρης της. Με κοιτάζει. Γνωρίζετε την κόρη μου; Χαμογελάω. Στο ίντερνετ. Δεν απαντάει. Στο φέισμπουκ. Και μετά από μια παύση ακόμα μου λέει εντάξει και μου δίνει τα στοιχεία. Βρίσκω έξι γυναίκες με το ίδιο όνομα. Της δείχνω το κινητό. Η ξανθιά, μου λέει, αφού τις εξέτασε όλες μία μία, συγκεντρωμένη. Στέλνω πρώτα μήνυμα και μετά αίτημα φιλίας. Για να δούμε, λέω κάπως παιχνιδιάρικα.

Λίγα λεπτά αργότερα η κόρη της μου στέλνει ένα τυπικό και ευγενικό μήνυμα, με ευχαριστεί και μου ζητάει να επικοινωνήσω ξανά όταν θα έχω νεότερα. Το διαβάζω δυνατά, βλέπω πως είναι ικανοποιημένη. Τώρα η κόρη σας κι εγώ είμαστε φίλοι, της λέω, τονίζοντας τη λέξη φίλοι λίγο περισσότερο απ' ό,τι θα ήθελα. Τι είδους φίλοι; Της δείχνω το κινητό. Μπορώ, ας πούμε, να δω τις φωτογραφίες της κι αυτή μπορεί να δει τις δικές μου. Πατάω πάνω στο προφίλ μιας ξανθιάς πενηντάρας με μαύρα κοκάλινα γυαλιά.

Κι έτσι αρχίζουμε να κοιτάμε φωτογραφίες και να μου εξηγεί τι βλέπουμε βάζοντας επικεφαλίδες. Ο γαμπρός μου. Κάποιες φίλες της κόρης μου. Η Μαίρη, έχω χρόνια να τη δω, πάχυνε. Η Αρετή, καλό κορίτσι. Ο γαμπρός μου ξανά. Τα παιδιά στη γιορτή του σχολείου. Η κόρη μου και ο άντρας της μπροστά στο χριστουγεννιάτικο δέντρο. [...]

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

ΘΕΜΑ Α

A1. Να αποδώσετε περιληπτικά, σε 70 περίπου λέξεις, τους κινδύνους και τις συνέπειες της ενασχόλησης των παιδιών με τα κοινωνικά δίκτυα, όπως παρουσιάζονται στο κείμενο 1.

Σύμφωνα με το κείμενο, τα κοινωνικά δίκτυα εγκυμονούν κινδύνους για τους νέους, διότι εκτίθενται σε έκνομες δράσεις, και γενικά υλικό που δεν προσιδιάζει στην ηλικία τους, στερώνοντας την παιδική αθωότητα, αποκοινωνικοποιώντας τους και επηρεάζοντας την ψυχοκοινωνική τους εξέλιξη. Παράλληλα, η ενασχόληση τους με τα κοινωνικά δίκτυα λόγω πολλαπλών καθημερινών υποχρεώσεων τους προκαλεί εθισμό με αποτέλεσμα το έντονο άγχος, αδυναμία διαχείρισης των σχολικών υποχρεώσεων και απομόνωση από το οικείο περιβάλλον.

ΘΕΜΑ Β

B1. Να γράψετε στο απαντητικό σας φύλλο δίπλα στον αριθμό της Στήλης Α το γράμμα από τη Στήλη Β που αντιστοιχεί στην ορθή απάντηση.

ΣΤΗΛΗ Α	ΣΤΗΛΗ Β
1. Η μεταφορά «βαρύς θα είναι ο πέλεκυς» του κειμένου 2 (5§):	α. προσδίδει πληροφοριακό χαρακτήρα στο κείμενο
	β. κινητοποιεί το ενδιαφέρον και αισθητική απόλαυση του δέκτη

	γ. προσδίδει επισημότητα και σοβαρότητα στον λόγο
2. Τα εισαγωγικά στη φράση «κακά συναπαντήματα» δηλώνουν:	α. μεταφορά β. ειδικό όρο γ. ειρωνεία - αμφισβήτηση
3. Το κείμενο 2 καθίσταται πειστικό, επειδή αξιοποιεί σε διάφορα σημεία:	α. αυθεντία, γ' ρηματικό πρόσωπο β. συνυποδήλωση γ. απλό καθημερινό λεξιλόγιο και ξένοι όροι
4. Ο τίτλος του κειμένου 1 αποσκοπεί:	α. να προκαλέσει απορία στον αναγνώστη β. να καταγγείλει την κατάσταση γ. να πληροφορήσει τον αναγνώστη
5. Στο σημείο της τέταρτης παραγράφου του κειμένου 1 «Τα παιδιά που κάθονται ώρες μπροστά στον υπολογιστή είναι πιθανό να παρουσιάσουν έντονο άγχος, που μπορεί να γίνει παθολογικό...» ο τρόπος εκφοράς των ρημάτων δηλώνει:	α. δυνατότητα β. πιθανότητα γ. βεβαιότητα

- B2.** α) Με ποιο γλωσσικό/ λεκτικό στοιχείο εξασφαλίζεται η νοηματική αλληλουχία μεταξύ της δεύτερης και τρίτης παραγράφου του κειμένου 1 («Ο εθισμός, η εξάπλωση παράνομων ενεργειών... να γελάσουν, να διασκεδάσουν, να συνομιλήσουν.»);

Στην πρώτη παράγραφο παρουσιάζει τα αρνητικά των κοινωνικών δικτύων προς τα παιδιά και τους κινδύνουν που επιφυλάσσουν. Ωστόσο, στην επόμενη παράγραφο επισημαίνει έναν θετικό παράγοντα των κοινωνικών δικτύων, παρουσιάζοντάς τα ως μια πιθανή λύση στην ελλιπή κοινωνικότητα των παιδιών λόγω εντατικοποίησης της καθημερινότητάς τους. Έτσι λοιπόν, οι δύο παράγραφοι συνδέονται μεταξύ τους με τον γλωσσικό δείκτη «από την άλλη», ο οποίος δηλώνει αντίθεση-εναντίωση.

β) Η Μπέμπαν Κίντρον, μέλος της Βουλής των Λόρδων, μεταφέρει στην τελευταία παράγραφο του Κειμένου 2 την άποψή της, μεταξύ άλλων, σε α' πληθυντικό («Για πολύ καιρό δεν καταφέραμε να αναγνωρίσουμε τα δικαιώματα και τις ανάγκες των παιδιών στο διαδίκτυο και αυτό είχε τραγικά αποτελέσματα»). Σε τι αποσκοπεί αυτή η γλωσσική επιλογή;

Η Μπέμπαν Κίντρον κάνει χρήση α' πληθυντικού («δεν καταφέραμε να αναγνωρίσουμε τα δικαιώματα») αποσκοπώντας να αναδείξει με άμεσο, ζωντανό και οικείο τρόπο ότι οι ενήλικες και υπεύθυνοι για ζητήματα πλοήγησης δεν αναγνώρισαν τους κινδύνους για τα παιδιά επιτρέποντας με την αδιαφορία τους την εμφάνιση τραγικών αποτελεσμάτων. Η ίδια εντάσσει τον εαυτό της στους υπευθύνους για αυτή την κατάσταση και καθιστά όλους τους ενήλικους υπευθύνους στον προβληματισμό της. Έτσι, ο λόγος αποκτά συλλογικότητα και συνυπευθυνότητα.

B3. Η συντάκτρια του Κειμένου 1 στην πρώτη παράγραφο κάνει χρήση αυθεντίας. Τι πετυχαίνει με αυτή την επιλογή;

Η συντάκτρια του κειμένου στην πρώτη παράγραφο κάνει χρήση αυθεντίας, επικαλείται δηλαδή τον εκπρόσωπο του Ελληνικού Κέντρου Ασφαλούς Διαδικτύου και επιστημονικό συνεργάτη της Μονάδας εφηβικής Υγείας Β' Παιδιατρικής Κλινικής Πανεπιστημίου Αθηνών. Με την αυθεντία αποσκοπεί να αναδείξει με εγκυρότητα, αξιοπιστία και πειστικότητα τη θέση, πως τα παιδιά πρέπει να γνωρίζουν τους κινδύνους που υπάρχουν στο διαδίκτυο και να μην αντιμετωπίζουν επιπόλαια τα κοινωνικά δίκτυα. Ο λόγος αποκτά επισημότητα και σοβαρότητα και αναδεικνύεται η ευρυμάθεια της συντάκτριας.

ΘΕΜΑ Γ

Γ1. Ποιο πρόβλημα αντιμετωπίζουν οι δύο πρωταγωνιστές στην αρχή της γνωριμίας τους και πώς θα τους χαρακτηρίζατε από τη λύση του προβλήματος που προέκυψε; Να στηρίζετε την απάντησή σας σε τρεις κειμενικούς δείκτες. Ποια θεωρείτε πραγματική φιλική γνωριμία, του αφηγητή-ήρωα με την ηλικιωμένη ή με την κόρη της και γιατί; (150-200 λέξεις)

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΣ ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΥ

Πρόβλημα: Και οι δύο πρωταγωνιστές βρίσκονται στο αεροδρόμιο με σκοπό να ταξιδέψουν όμως η πτήση είναι γεμάτη με κόσμο και δεν μπορούν αμφότεροι να πετάξουν. Η κατάσταση που βιώνει η ηλικιωμένη ηρωίδα χαρακτηρίζεται από αγωνία ειδοποίησης της κόρης της και του γαμπρού της λόγω της διαφορετικής ώρας άφιξης. Ο νεαρός πρωταγωνιστής και αφηγητής συμερίζεται την ανησυχία της ηλικιωμένης και προθυμοποιείται να βρει μια λύση, ώστε να ικανοποιήσει την ανάγκη που προκύπτει για την ηλικιωμένη γυναίκα.

Χαρακτηρισμός ηρώων

Άνδρας ήρωας	Ηλικιωμένη ηρωίδα
εξοικειωμένος με την τεχνολογία και πρόθυμος, ευγενικός και εξυπηρετικός προς την ηλικιωμένη γυναίκα (Βγάζω το κινητό μου από την τσέπη και της το δίνω να τους ειδοποιήσει)	δεν είναι εξοικειωμένη με την τεχνολογία, δεν συμπορεύεται με την εποχή. Νιώθει πως έχει κάνει λάθος που δεν έχει καταγράψει το τηλέφωνο της κόρης της και θεωρεί ανόητη και απερίσκεπτη την απρονοησία της (Δεν θυμάμαι το τηλέφωνό τους, μου λέει κάπως ντροπαλά. Δεν το έχω πάνω μου. Ανοησία. Έπρεπε να το έχω γράψει σε ένα χαρτί.). Δείχνει όμως ενδιαφέρον για τον νεαρό αφηγητή και ένδειξη ανθρωπιάς αν αυτός τουλάχιστον έχει βρει λύση για το πρόβλημα αναβολής της πτήσης τους. (Εσείς νεαρέ μου,
συνεχίζει να είναι πρόθυμος ώστε να εξυπηρετήσει και να διευκολύνει την ηλικιωμένη (Τη ρωτάω αν θέλει να προσπαθήσω να βρω το τηλέφωνο της κόρης της)	

συμπάθεια προς την ηλικιωμένη και συμπόνια για τη συνθήκη που βιώνει η γυναίκα (Χαμογελάω) διάλογος μεταξύ των προσώπων της ιστορίας → επιπολαιότητα και ευκολία στη χρήση του όρου «φίλοι», κάτι που προκαλεί σύγχυση στην ηλικιωμένη γυναίκα. Αναδεικνύεται το χάσμα των γενεών, τα διαφορετικά ερεθίσματα και φυσικά το ξεθώριασμα του όρου «φίλος», κάτι που για την ηλικιωμένη μένει αναλλοίωτο. (Τώρα η κόρη σας κι εγώ είμαστε φίλοι, της λέω, τονίζοντας τη λέξη φίλοι λίγο περισσότερο απ' ό,τι θα ήθελα. Τι είδους φίλοι; Της δείχνω το κινητό. Μπορώ, ας πούμε, να δω τις φωτογραφίες της κι αυτή μπορεί να δει τις δικές μου.)	ειδοποιήσατε αυτόν που θα έρθει να σας πάρει;) μικροπερίοδος λόγος με ελλειπτικό λόγο/ επιβράδυνση: οικοδομεί ένα κλίμα συμπάθειας προς τον γαμπρό και την κόρη της ηλικιωμένης και δίνει έμφαση στο πόσο άδικο είναι να ταλαιπωρηθούν τα παιδιά της και να έρθουν χωρίς λόγο να την περιμένουν (Με το αυτοκίνητο. Μία ώρα δρόμος. Μετά τη δουλειά. Στο γραφείο του εκείνος. Σε μεγάλη εταιρεία. Καλό παιδί. Εργατικό. Εκείνη καθηγήτρια. Καλό παιδί κι αυτή.) η ηλικιωμένη δείχνει αφέλης και επιβεβαιώνεται ότι πρόκειται για ένα ψηφιακά αναλφάβητο άτομο (Γνωρίζετε την κόρη μου;) η ηλικιωμένη νιώθει οικειότητα πλέον με τον αφηγητή και επεξηγεί στιγμές προσωπικές της κόρης της και του περιβάλλοντός της, βιώνοντας έστω και εν αγνοίας της αυτό που συμβαίνει στα κοινωνικά δίκτυα. Κοινοποιεί τις ιδιωτικές στιγμές σε έναν άγνωστο που μόλις γνώρισε, είτε από αφέλεια είτε από αίσθημα άνεσης (τελευταία παράγραφος)
---	--

ΘΕΜΑ Δ

Δ1. Πολλοί ειδικοί προειδοποιούν γονείς και νέους ότι τα κοινωνικά δίκτυα καταστρατηγούν το δικαίωμα των παιδιών στην αθωότητα. Να ετοιμάσετε μια ομιλία που θα εκφωνηθεί σε ημερίδα που διοργανώνει το πνευματικό κέντρο του Δήμου σας με θέμα «Social Media: όσα πρέπει να γνωρίζουμε» στην οποία θα αναφέρετε τους κινδύνους που εγκυμονεί η χρήση των ιστοσελίδων κοινωνικής δικτύωσης από τους εφήβους και τα μέτρα προστασίας που μπορούν να ληφθούν από τους γονείς. (350-400 λέξεις)